

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Одеска область
Одеса
Міжнародний гуманітарний університет
проф. Громовенко К.В.
26 березня 2023 р.



ПРОГРАМА ФАХОВОГО ТВОРЧОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

**З ПРЕДМЕТІВ: «Сольний спів» (естрадно-джазовий напрям);
«Актор музичного театру» (мюзикл);
«Звукорежисер»**

Для вступників на здобуття
другого (магістерського) рівня вищої освіти
на основі ступіня бакалавра відповідної спеціалізації

Галузь **02 «Культура і мистецтво»**
(шифр і назва галузі)

Спеціальність **025 «Музичне мистецтво»**
(шифр і назва галузі)

Схвалено кафедрою музичного мистецтва та звукорежисури

Протокол № 10 від «26» березня 2023 р.

Зав. кафедри ТМ доц. Каплун Т.М.

Одеса, 2023

Увага!

У зв'язку з військовим станом та відповідними вимогами змінено порядок проведення вступного творчого конкурсу.

Творче випробування буде проводитись у змішаній формі.

Припускає співбесіду, творчий показ, демонстрацію власної роботи (для звукорежисерів), тестування теоретичної базової підготовки.

На конкурсний екзамєн пропонується представити домашні роботи (відеозапис виступу, або виконання в режимі он-лайн та очно «наживо», відповідно завдань другої частини творчого випробування.

Пояснювальна записка

до програми творчого конкурсу зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за наступними спеціалізаціями:

- «Сольний спів» (естрадно-джазовий напрям)*,
- «Актор музичного театру» (мюзикл)*,
- «Звукорежисер».

**На вказані спеціальності приймаються особи, які не мають хвороб голосового апарату. Довідка від фоніатра обов'язкова.*

Мета творчого конкурсу за спеціалізаціями «Сольний спів» (естрадно-джазовий напрям), «Актор музичного театру» (мюзикл) та «Звукорежисер»: відбір підготовленої та творчо обдарованої молоді, здібної до навчання, абітурієнтів вказаних спеціалізацій, які мають здібності до творчої діяльності в галузі естрадно-джазового співу, музичного театру та звукорежисури.

Структура творчого конкурсу для абітурієнтів проходить у два тура (складається з двох частин): «План-проспект магістерської кваліфікаційної роботи» або «Колоквіум» та «Виконання сольної програми (демонстрація творчих здобутків)».

Згідно з Наказом Міністерства освіти і науки України від 02.09.2008 р. № 802 оцінювання знань вступників на вступних творчих випробуваннях здійснюється за шкалою оцінювання від 100 до 200 балів. Оцінка вираховується як середній арифметичний бал за фахові випробування («План-проспект магістерської кваліфікаційної роботи» або «Колоквіум» та «Виконання сольної програми (демонстрація творчих здобутків)»).

ВИМОГИ ДО ПЛАНУ-ПРОСПЕКТУ (РОЗГОРНУТОГО) АБО РЕФЕРАТУ ВСТУПНИКА ДО МАГІСТРАТУРИ (за освітньо-професійною програмою підготовки)

Вступ до магістратури (за освітньо-професійною програмою підготовки) передбачає попереднє написання та подання плану-проспекту або реферату за обраною темою, пов'язаною із профілем наукових інтересів вступника.

План-проспект (реферат) є самостійною письмовою науковою роботою, яка повинна відображати найважливіші наукові проблеми відповідно теми майбутньої магістерської роботи вступника.

Тема плану-проспекту (реферату) обирається вступником та може бути погоджена із передбачуваним науковим керівником.

Мета плану-проспекту (реферату) – довести, що вступник володіє необхідними теоретичними і практичними знаннями з обраного напряму наукової діяльності.

Вступник другого (магістерського) освітньо-професійного рівня повинен мати достатній рівень знань і навичок, необхідних для початку власних наукових студій, тому при написанні плану-проспекту (реферату) йому необхідно:

- довести високий рівень своїх знань з мистецтвознавства (музичної культурології, виконавства);

- продемонструвати схильність до самостійного аналізу фундаментальних і прикладних наукових проблем;

- сформулювати та обґрунтувати вихідні наукові положення та ідеї, що будуть покладені в основу майбутнього магістерського дослідження.

План-проспект (реферат) повинен мати характер творчої самостійної науково-дослідної роботи. Виклад матеріалу має відображати авторську аналітичну оцінку стану досліджуваної проблеми і власну точку зору на можливі варіанти її вирішення. Автор плану-проспекту (реферату) повинен виявити чітке розуміння проблеми, знання дискусійних питань, пов'язаних з нею, вміння підбирати і систематизувати фактичний матеріал, робити обґрунтовані висновки, прогнозувати перспективи власного подальшого магістерського дослідження.

Назва роботи має відповідати її змісту. Виклад матеріалу в плані-проспекті (рефераті) повинен бути змістовним і стислим. Слід використовувати синтаксичні конструкції, властиві мові наукових документів, стандартизовану термінологію, уникати складних зворотів, незвичних термінів і символів, при потребі пояснювати їх при першому згадуванні в тексті.

План-проспект (реферат) повинен мати чітку структуру:

- титульну сторінку;
- зміст;
- перелік умовних позначень і скорочень (за необхідності);
- вступ;
- основну частину;
- висновки;
- список використаної літератури і джерел;
- додатки (за необхідності).

Титульний аркуш складається за наступною формою:

МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Ім'я, по батькові, ПРІЗВИЩЕ

НАЗВА (тема)

Розгорнутий план-проспект (реферат) для вступу до магістратури
(за освітньо-професійною програмою)

Може вказуватись
передбачуваний науковий керівник
(науковий ступінь, вчене звання,
ініціали, прізвище)

Одеса – рік

Зміст містить найменування та номери початкових сторінок усіх розділів, підрозділів і пунктів (якщо вони мають заголовки), зокрема, вступу, основної частини, загальних висновків, списку використаних джерел, додатків.

Перелік умовних позначень і скорочень подають за необхідністю у тих випадках, коли в плані-проспекті (рефераті) вжито специфічну термінологію (через неусталеність термінології сучасного мистецтва бажано врахувати цю обставину), а також використано маловживані скорочення, нові символи, позначення і т. ін. Цей перелік складають у вигляді окремого списку, який розміщують перед вступом. Перелік треба друкувати двома колонками, в яких зліва за абеткою наводять, скажімо, скорочення, справа – їх детальне розшифрування.

У **Вступі** (1,5-2 сторінки) має бути охарактеризована:

- актуальність теми;
- визначене її місце в існуючій науковій проблематиці;
- мета і завдання магістерського дослідження;
- об'єкт і предмет;
- методика ведення дослідження;

- огляд основної літератури у контексті поставленого дослідницького завдання (оцінка рівня і характеру розробки теми).

Основна частина (10-15 сторінок) є головною у плані-проспекті (рефераті), оскільки розкриває суть роботи; вона має бути самостійно виконаним теоретичним дослідженням. Складається з розділів і підрозділів. Головне – це викладення відомостей про предмет дослідження, необхідних і достатніх для розкриття сутності роботи (опис теорій, методів, характеристик об'єкта і принципів його дії, що дають уяву про його будову тощо) та її результатів. В основній частині вступник висвітлює узагальнює результати попередників, а також подає результати власних досліджень із коротким зазначенням того нового, що автор вносить або пропонує для розробки теми.

Основна частина має два розділи. У **першому розділі** наводяться основні теоретичні дослідження з теми, зазначається, хто з науковців вивчав цю проблему, які ідеї висловлював. Визначаються сутність (основний зміст) проблеми, основні чинники, що зумовлюють розвиток явища або процесу, який вивчається. Наводиться перелік основних змістових аспектів проблеми, які розглядалися вченими. Визначаються недостатньо досліджені питання, з'ясовуються причини їх слабкої розробленості. У **другому розділі** дається поглиблений аналіз сучасного стану процесу або явища, тлумачення основних поглядів і позицій щодо проблеми. Особлива увага приділяється виявленню нових ідей та гіпотез, оригінальним підходам до вивчення проблеми. У цьому розділі подається аналіз, висловлюються власні думки щодо перспектив розвитку проблеми. Кожний розділ починають з нової сторінки. Зміст розділів основної частини має точно відповідати темі роботи і повністю її розкривати.

Висновки (1-2 сторінки) – це синтез накопиченої в основній частині наукової інформації, послідовний і чіткий виклад головних результатів дослідження. У висновках наводять оцінку одержаних результатів (наукову, практичну, соціальну значущість). Ця частина повинна містити висновки автора як по суті проблеми, що розглядається у розгорнутому плані-проспекті (рефераті), так і щодо тих питань, які будуть у подальшому розглядатися у майбутньому магістерському дослідженні. Для дотримання бажаного стилю висновків корисно застосовувати в пунктах висновків такі слова та вислови як: проаналізовано..., встановлено..., виявлено..., що дало змогу..., доведено..., показано..., досліджено..., розроблено..., отримано..., запропоновано..., рекомендовано..., вважається за доцільне... тощо.

Список використаної літератури і джерел має включати ті джерела, що були використані при написанні реферату. Бібліографічний опис має бути складений згідно з

вимогами ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис: загальні вимоги та правила складання (ГОСТ 7.1-2003, IDT)». Порядок розташування бібліографічних позицій може бути складний як за абетковим (при цьому зарубіжні позиції вказують за вітчизняними), так й у порядку згадування джерел (на вибір). У тексті роботи, де використано джерело, в квадратних дужках проставляють номер джерела і сторінку, на яку зроблено посилання. Кількість позицій у списку має становити не менше 20 джерел.

Додатки не є обов'язковим елементом план-проспекту (реферату) і не входять до основного ліміту його обсягу. Кожний додаток слід починати з нової сторінки із зазначенням у правому верхньому куті сторінки слова «Додаток», його номер, по центру сторінки – його назву. Розгорнутий план-проспект (реферат) має бути оформлений належним чином, бути вичитаним, акуратно оформленим, зброшурованим.

Обсяг реферату – 40 тис. друкованих знаків з пробілами (без списку літератури і додатків), формат А4 (приблизно 20 друкованих сторінок).

Текст має бути набраний шрифтом Times New Roman 14 кеглем через 1,5 інтервал. Поля: верхнє, нижнє і ліве – 2 см, праве – 1,5 см.

Підготовка, написання і оформлення вступного розгорнутого плану-проспекту (реферату) дають можливість автору розкрити, а приймальній комісії зробити висновок щодо готовності претендента до проведення наукового дослідження, написання та захисту магістерського дослідження. Через те розгорнутий план-проспект (реферат) рецензується членами приймальної комісії, яка вирішує можливість навчання абітурієнта за освітньо-науковою програмою підготовки магістра. Рішення має бути добре аргументованим.

Першою частиною творчого конкурсу для абітурієнтів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» «Сольний спів» (естраднo-джазовий напрям) другого (магістерського) рівня є співбесіда за представленим планом-проспектом магістерської кваліфікаційної роботи або колоквиум, мета якого – виявити загальний рівень мистецької культури, музично-теоретичних та музично-історичних базових знань абітурієнта. Абітурієнт має дати усну відповідь на поставлене питання з колоквиуму, продемонструвати базові знання з музично-теоретичних дисциплін у обсязі бакалаврського курсу, історії музичного мистецтва (у т. ч. зарубіжної та української сучасної естради), знання творчості композиторів (співаків) програми, яка буде виконуватися, вміння охарактеризувати зміст творів, обраних для творчого показу; обґрунтувати свій вибір. Також під час співбесіди здійснюється опитування, де виявляються музичний світогляд та загальний рівень музичної ерудиції абітурієнта.

Оцінювання випробування проводиться за 200 бальною шкалою (від 100 до 200) з урахуванням таких критеріїв:

- правильність та докладність відповідей на поставлені питання;
- широта загального світогляду;
- обізнаність у суто мистецькій сфері;
- базові знання з музичної теорії та історії сучасного музичного мистецтва;
- вміння логічно, обґрунтовано та лаконічно висловлювати думки;
- креативність та рухливість мислення.

Оцінка «відмінно» - 181-200 балів:

191-200 балів отримує абітурієнт, який склав випробування на високому рівні, відповідно до зазначених критеріїв.

181-190 балів отримує абітурієнт, який склав випробування на високому рівні, але мав незначні недоліки до висловлювання своєї думки.

Оцінка «добре» - 153-180 балів:

171-180 балів отримує абітурієнт, який продемонстрував широкий загальний світогляд, обізнаність у суто мистецькій сфері, але мав незначні помилки у відповідях.

162-170 балів отримує абітурієнт, який продемонстрував широкий загальний світогляд, має базові знання з історії сучасного музичного мистецтва, але невпевнено висловлює свої думки.

153-161 бал отримує абітурієнт, який має базові знання у суто мистецькій сфері, але невпевнено формулює свої відповіді.

Оцінка «задовільно» - 120-152 бали:

144-152 бали отримує абітурієнт, який демонструє недостатньо добру підготовку, не лаконічно висловлює свої думки, має слабкі базові знання з історії сучасного музичного (естрадного) мистецтва.

137-143 бали отримує абітурієнт, який припускає значну кількість грубих помилок у відповідях, має слабку теоретичну підготовку.

120-136 балів отримує абітурієнт, який демонструє слабку обізнаність у суто мистецькій сфері, не вміє формулювати свої судження, плутається у змісті своїх відповідей.

Оцінка «незадовільно» - 100-119 балів:

Отримують абітурієнти, які не можуть відповісти на поставлені питання, мають вузький загальний світогляд, не мають базових знань у музичній сфері.

Другою частиною творчого конкурсу є випробування виконавських здібностей – виконання підготовленої сольної програми, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі першого (бакалаврського) освітньо-кваліфікаційного рівня.

Виконуючи творче завдання, вступники мають продемонструвати художнє виконання різнохарактерних творів, творчий підхід у виконавстві, виразне розкриття задуму твору. Абітурієнт повинен володіти повним діапазоном в межах свого типу голосу, володіти вокально-технічними прийомами, голосу. Оцінюються рівень сформованості вокальних даних: чистота інтонування, співацький діапазон, темброві забарвлення голосу, співацьке дихання, артикуляція і дикція при співі, манера подачі звуку, розуміння стилістики творів, а також складність програми, втілення сценічного іміджу (комісія може запропонувати додатково виконати вокальний твір «*acapella*»).

Абітурієнт повинен надати комісії список виконаних творів за весь період навчання.

У програмі абітурієнтів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» «Сольний спів» (джазовий напрям) другого (магістерського) рівня повинні бути представлені музичні твори різних жанрів, стилів, характерів і форм, а саме:

1. Власна інтерпретація двох джазових творів:

1. у стилі свінг або фаст-свінг з обов'язковою демонстрацією скет-імпровізації, як підготовленої, так і спонтанної;

2. в латиноамериканському стилі з наявністю (бажано) скет-імпровізації, як підготовленої, так і спонтанної.

2. Джазову баладу у власній виконавській інтерпретації.

Для абітурієнтів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» «Сольний спів» (естрадний напрям) другого (магістерського) рівня програму складають музичні твори різних жанрів, стилів, характерів і форм з розгорнутим вокальним діапазоном (не менше однієї октави). Обов'язковим є включення до програми популярної української пісні сучасного композитора, популярного світового хіта, власної інтерпретації джазового стандарту, що включає вокальне соло з демонстрацією навичок скету.

**Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнта
за творчим конкурсом «Виконання сольної програми з фаху»
для спеціалізації «СПІВ (естрадно-джазовий)»
(ОС «Магістр»)**

Високий – оцінка «відмінно»

200 балів

Абітурієнт показав найвищий рівень складності програми; глибоке, зріле та індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві вокальні дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання.

190-199

Абітурієнт показав найвищий рівень складності програми; індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо-довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві вокальні дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання (відмінне виконання лише з незначною кількістю недоліків).

180-189

Абітурієнт показав найвищий рівень складності програми; індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо-довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві вокальні дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання (лише з незначною кількістю недоліків).

Достатній – оцінка «добре»

170-179

Абітурієнт показав високий рівень складності програми; переконливе, традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші вокальні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання.

160-169

Абітурієнт показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність;

хороші вокальні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (вище середнього рівня з кількома недоліками).

150-159

Абітурієнт показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші вокальні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (загалом переконливе виконання з певною кількістю суттєвих недоліків).

Середній – оцінка «задовільно»

140-149

Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні вокальні дані; невиразний артистизм; недостатній художньо-технічний рівень виконання.

130-139

Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні вокальні дані; невиразний артистизм; недостатній художньо-технічний рівень виконання (виконання зі значною кількістю недоліків).

120-129

Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні вокальні дані; невиразний артистизм недостатній художньо-технічний рівень виконання, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання).

Початковий – оцінка «незадовільно»

110-119

Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; фрагментарне, недостатньо/поверхово сформоване інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиразні вокальні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання.

100-109

Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; недостатній рівень вокально-технічної бази; відсутність артистизму.

100

Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; не володіє вокально-технічною майстерністю; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання.

Першою частиною творчого конкурсу для абітурієнтів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня «Актор музичного театру» є

співбесіда за «Планом-перспективним магістерської кваліфікаційної роботи» або колоквиум, мета якого виявити загальний рівень мистецької культури, музично-теоретичних та музично-історичних (історія музичного театру) базових знань на рівні бакалавра музичного мистецтва.

Коло питань музично-теоретичної частини включає наступні теми:

- основні питання з теорії музики та сольфеджіо,

- основні етапи становлення та розвитку жанру мюзикл, та музичного театру загалом

- розгорнута розповідь про власні музичні смаки щодо репертуару та імен видатних виконавців у жанрі мюзикл,

Також абітурієнти мають продемонструвати творчу обдарованість, розвинутий світогляд, фантазію, музичну пам'ять, фізичні дані, мовні вокальні дані, мати здібності до танцю. Враховуючи специфіку майбутнього навчання, на дану спеціальність приймаються особи, які мають природні акторські здібності.

Другою частиною творчого конкурсу є випробування виконавських здібностей (за вибором абітурієнта). Творчий конкурс виконання підготовленої сольної програми, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» (на вибір абітурієнта), а саме виконати наступні творчі форми: невелика сценка, монолог, вокальний номер з класичного або сучасного мюзиклу (пісня)на мові оригіналу, хореографічний фрагмент.

Оцінка «відмінно» - 181-200 балів:

191-200 балів отримують абітурієнти, які виконали програму яскраво, змістовно, емоційно, насичено, мають професійні навички, перспективні до навчання, тобто, виконання програми відповідає всім вимогам.

181-190 балів отримують абітурієнти, які виконали програму з незначними відхиленнями від визначених критеріїв, але абітурієнт має достатньо високий потенціал щодо навчання.

Оцінка «добре» - 153-180 балів:

171-180 балів отримують абітурієнти, що демонструють достатню технічну підготовку, емоційність, художнє мислення, але є недоліки відчуття стилю, не користується прийомами музичної виразності (динаміки, агогіки).

162-170 балів отримують абітурієнти, які відповідають всім вимогам, але у демонстрації не вистачає артистизму / знань, та припустили незначні технічні помилки.

153-161 балів отримують абітурієнти, які володіють програмою що відповідає вимогам творчого випробування, має творчий потенціал, перспективні до навчання, але показали слабку сценічну волю (хвилювання).

Оцінка «задовільно» - 130-152 бали:

144-152 бали одержують абітурієнти, які володіють програмою в повному обсязі, але припустили недоліки у звукоутворенні, детонація, тремоляція, широке

або «затисле» звучання /млява дикція/ невпевнена відповідь/ музичний супровід низької якості), має місце невпевненість виконання.

137-143 бали отримують абітурієнти, які мають слабкий рівень вокальної / акторської / хореографічної базової підготовки (неточність інтонації, ритму), недостатня складність програми до випробування, невпевненість виконання /непереконлива демонстрація, випадіння музичного матеріалу з пам'яті.

130-136 балів отримують абітурієнти, які на творчому випробуванні виявили наявність окремих голосових вад та недоліків у звукоутворенні (детонація, неохайність при співі, нерозвинуте почуття ритму, яке відчувається при співі, слабка емоційність), або мають дуже невиразне уявлення про майбутню професію.

Оцінка «незадовільно» - 100-129 балів:

Абітурієнт виконує твори недостатньої складності, на елементарному, тобто непрофесійному рівні, припускає значну кількість різних помилок, має невиразну вокальну/акторську/хореографічну підготовку з погано розвиненим голосовим апаратом або іншими здібностями. Таким чином, професійні якості абітурієнта не відповідають вимогам творчого конкурсу.

Першою частиною творчого конкурсу для абітурієнтів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» «Звукорежисер» є співбесіда за Планом-проспектом магістерської роботи чи колоквиум, який складається з перевірки слуху та почуття ритму, музично-теоретичної та музично-історичної бази (на рівні предметів «музична грамота» та «історія мистецтва» на рівні бакалавра музичного мистецтва), а також з співбесіди, мета якої виявити загальний рівень мистецької культури та особистих уявлень про майбутню професію.

Коло питань музично-теоретичної частини включає наступні теми:

- основні елементи нотного письма,
- знаки альтерації,
- тривалості та паузи, синкопа,
- поняття інтервалу,
- поняття акорду, тризвук і його основні види,
- поняття ладу, тональності.

Другою частиною творчого конкурсу є випробування творчих здібностей – демонстрація підготовленої програми, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», і складається із наступних форм: запис, монтаж, зведення та мастеринг музичних фонограм різних стилів і жанрів; авторський звукоряд фонограм відеороликів, оригінальний звуковий ряд танцювально-розважальних програм і театралізованих шоу; звуковий дизайн комп'ютерних ігор та інших мультимедійних інтерактивних систем.

КОЛО ПИТАНЬ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ:

1. Слухові відчуття при різних спотвореннях звуку.
2. Створення звукової експлікації.

3. Основні теорії звукового вирішення кіно і ТВ фільмів.
4. Слуховий аналіз звукової партитури.
5. Щуємоподавлювачі: різновиди, принципи дії, практичне застосування.
6. Лімітування звукових сигналів. Блок-схема порогового лімітера.
7. Амплітудно-частотні характеристики лімітерів. Особливості роботи, сфери застосування.
8. Запобігання спотворень при використанні лімітерів та компресорів.
9. Головні функції шумів і музики.
10. Запис і використання/редагування графіків автоматизації функцій при зведенні фонограм у звукових редакторах.
11. Характеристики різних систем та процесорів ефектів для шумоподавлення, видалення клацання, шуму вітру та інших акустичних перешкод. Практика роботи.
12. Розташування акустичних систем при прослуховуванні звуку. Оцінка якості звучання. Вплив прослуховування на кінцеву якість фонограм.
13. Смугова (багато смугова) компресія/лімітування. Практика роботи.
14. Поняття про музичний та акустичний баланси. Природний (ансамбль) і штучний музичний баланс.
15. Фонотека шумова. Юридичні закони цитування шумів.
16. Музична фонотека. Юридичні закони використання музики.
17. Підготовка фонограм до концертних виступів.
18. Особливості роботи з мікрофоном.
19. Перешкоди у трактах передач і запису. Фони і шуми.
20. Тонування синхронних шумів. Імітація і штучне створення шумів.
21. Особливості роботи звукорежисера в музичному театрі.
22. Види розсаджень та технологій запису симфонічного оркестру.
23. Практика роботи з портативною аудіо і відеоапаратурою та ПТС.
24. Практика застосування процесорів динамічної обробки. Вибір часових характеристик.
25. Види процесорної обробки звукових сигналів.
26. Цифровий звукозапис. Техніка і практика роботи. Комп'ютерні програми для зведення і запису звуку.
27. Системи штучної реверберації. Параметри і налаштування.
28. Мастеринг звуку в концертних програмах.
29. Типові мікшувальні пульти студійної апаратури телебачення. Блок-схеми, елементи включення, управління, комутації.
30. Розробка мікшувального паспорту. Попередній перегляд фонограм після монтажу. Художні можливості перезапису фільмів.
31. Комп'ютерні програми для запису, монтажу та обробки звуку.
32. Процесорна обробка фонограм і види процесорів.
33. Програма Nuendo – можливості запису, монтажу та обробки звуку.
34. Амплітудно-частотна обробка звуку. Особливості застосування фільтрів та еквайзерів.
35. Фонотека музична і шумова.
36. Цифровий звукозапис: параметри, формати, стандарти. Історія розвитку цифрового звукозапису.
37. Поняття про аранжування та синтез звуку.
38. Основні характеристики системи Dolby Digital 5.1
39. Стерефонічна система А/Б, X/Y, M/S.
40. Природна і штучна реверберація. Використання акустичних ефектів при створенні звукозорових образів.
41. Панорамування у сучасних комп'ютерних програмах і мікшувальних пультах.
42. Програма Nuendo 5.1- можливості запису звуку.
43. Бінауральне сприйняття звуку людиною.
44. Основні поняття про психоакустику. Психоакустичні закони та вчені, що їх досліддили.

45. Лінійні і нелінійні властивості слуху.
46. Двоканальна стереофонія в системі X/Y. Практика запису, розташування мікрофонів.
47. Поняття про музичний та акустичний баланс.
48. Поняття про просторові і багатоканальні системи запису і відтворення звуку.
49. Особливості роботи звукорежисера на радіо та в студії звукозапису.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

180-200 балів (відмінно) – вступник повинен продемонструвати вияв широких і системних знань у царині культури, літератури, мистецтва. Оригінальність та винахідливість власних думок, належного образно-пластичного мислення. Наявність і достатній прояв необхідних організаційних здібностей. Переконлива мотивація вибору професії.

140-179 балів (добре) – вступник повинен продемонструвати належні знання нормативного матеріалу, необхідний загальнокультурний рівень уміння формулювати і послідовно викладати свої думки. Вільне володіння в опануванні мистецькою культурною спадщиною. Переконлива мотивація вибору професії.

100-139 балів (задовільно) – наявність певного, але дуже поверхового, загальнокультурного рівня, слабка і хаотична обізнаність у питаннях літератури та мистецтва.

1-99 балів (незадовільно) – обмеженість в опануванні мистецькою культурною спадщиною. Обмежений діапазон творчої уяви, певна обмеженість мислення. Непереконлива мотивація вибору професії. Нечіткість у висловлюваннях власних думок.